Forskønnelsen

FORENINGEN HOVEDSTADENS FORSKØNNELSE · SIDEN 1885

FORÅRET 2023

MEDLEMSARRANGEMENTER

Besøg på Thorvaldsens Museum - to programpunkter

Torsdag den 2. marts kl. 15
Tilmeldingsfrist mandag den 27. februar
Thorvaldsens Museum, Bertel Thorvaldsens Plads 2

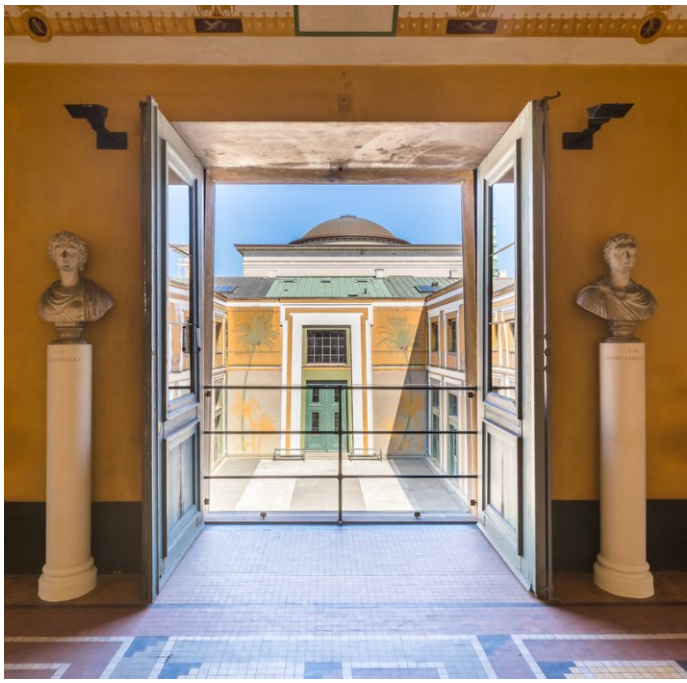
Oplæg ved arkitekt MAA Charlotte Felding, bestyrelsesmedlem i Forskønnelsen og museets arkitekt.

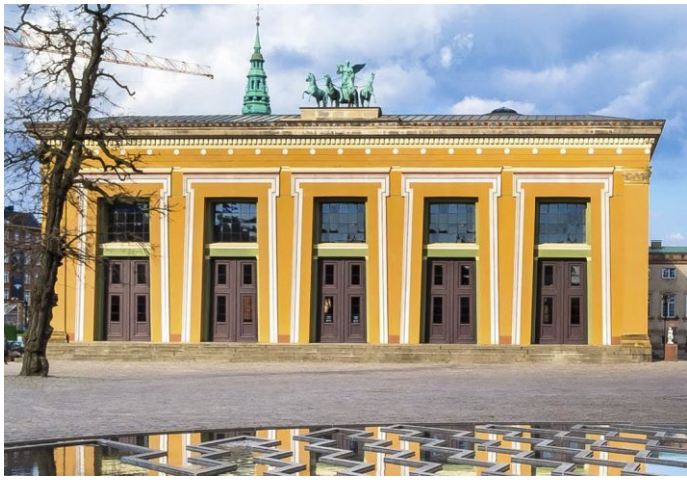
Døre, vinduer og porte i Thorvaldsens Museums atriumgård er blevet istandsat og malebehandlet på den fornemmeste vis, som har rettet op på mange års fejlslagne overmalinger. Forud for restaureringen, der er en gave fra Københavns Malerlaug, blev der foretaget farvearkæologiske undersøgelser, der muliggjorde opsporing af ældre malingslag og dermed identificere de oprindeligt anvendte farvenuancer og malingstyper.

Resultatet er en overraskende, lysende chromoxidgrøn, som overrasker de fleste, der ser den første gang. Charlotte Felding, der var museets repræsentant i opgaven, fortæller om alle processens aspekter.

Bag om udstillingen Sean Scully Material World
Den 2. september slog Thorvaldsens Museum dørene op for en spektakulær udstilling. Den internationalt berømte kunstner Sean Scully tog selv initiativ til udstillingen og skabte monumentale og stedsspecifikke skulpturer til museet. Desuden indgår en række af hans malerier. Værkerne er integreret i det 175 år gamle museum på en helt enestående måde, og det er første gang museet har indgået et sådant samarbejde.

Udstillingen er kurateret af Per Haubro Jensen i samarbejde med Thorvaldsens Museum, herunder direktør Annette Johansen og udstillingsleder Siri Buric. Også i denne opgave var Charlotte Felding museets arkitekt, og hun vil fortælle os om det særdeles krævende og ikke mindst praktisk udfordrende arbejde bag udstillingen. Udstillingen slutter den 5. marts, så hvis man ikke har set udstillingen, er det en god anledning til at nå at se den!





Forskønnelsen
FORENINGEN HOVEDSTADENS FORSKØNNELSE·SIDEN 1885

Besøg i
Amaliegården

Torsdag den 20. april kl. 16
Tilmeldingsfrist mandag den 17. april
Amaliegården, Amaliegade 23

Vi møder Poul Schülein, arkitekt MAA,
partner hos Arkitema.

Forskønnelsen medlemmer har nu en sjælden mulighed for at komme tæt på et meget vellykket restaurerings- og transformationsprojekt, nemlig de tre fornemme bygninger i Frederiksstaden, der udgør Amaliegården, som Forskønnelsen præmierede i 2022.

Barok, rokoko og nyklassicisme
De tre bygninger er opført for cirka 236 år siden i stilarterne barok, rokoko og nyklassicisme, af henholdsvis Lauritz de Thurah, Nicolai Eigtved og Jospeph Guione. De tre huse er opført som boliger. I 1787 blev de omdannet til "Den Kongelige Fødsels- og Plejestiftelse". Siden 1910 og omtrent 100 år frem har husene været anvendt til offentlig administration.

Moderne og velfungerende boliger
Med Arkitema som arkitekt er bygningerne nu omdannet til deres oprindelige brug og rummer 15 boliger. Opgaven krævede en visionær bygherre og visionære arkitekter, der kunne skabe moderne og velfungerende boliger og på samme tid bevare flest muligt af de oprindelige rum, bygningselementer og detaljer. Processen har været krævende, kompliceret og langvarig og har naturligvis krævet et tæt parløb med fredningsmyndighederne.

Kongelige Botaniske Have
Poul Schülein, der havde det overordnede ansvar for projektet, vil fortælle os om hele processen, og vi har mulighed for komme ind og se to eller tre boliger. Vi hører også om restaureringen af det store gårdrum, den tidligere Kongelige Botaniske Have, som Arkitema ligeledes har ansvaret for.

Forskønnelsen
FORENINGEN HOVEDSTADENS FORSKØNNELSE·SIDEN 1885

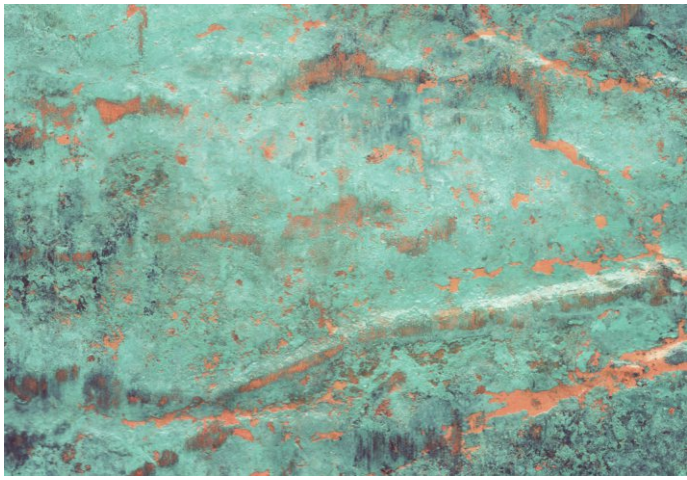
Patina som Arkitektonisk Ressource

Arrangementet måtte desværre aflyses sidste år - vi er glade for at kunne gennemføre nu. Det er i øvrigt sidste gang, vi kan besøge arkitektskolen på denne adresse. Afdelingen flytter i juni.

Mandag den 15. maj kl. 16
Tilmeldingsfrist fredag den 12. maj
Arkitektskolen, Afdelingen for Kulturarv, Transformation og Restaurering, Vandflyverhangaren, Refshalevej 100

Oplæg ved arkitekt ph.d. Albert Algreen-Petersen
Introduktion ved arkitekt MAA prof. Christoffer Harlang

Albert Algreen-Petersen forsvarede sin ph.d.-afhandling, Patina – Arkitektonisk motiv og informant på Arkitektskolen i København i 2019. Forskønnelsens medlemmer har nu muligheden for at høre om de meget spændende tanker bag afhandlingen. Arkitekturens tid er og bør være lang. Det er ressourcekrævende at bygge, og bygninger bliver i de fleste tilfælde gamle, uanset om de er bygget til det eller ej. Aldring og patina er de uundgåelige vilkår. Vi har for vane at tale om en bygning som færdig, når arkitekten afleverer sit projekt, og det sidste lag maling akkurat er tørt. Algreen-Petersen mener, at vi i højere grad bør tale om, at bygningen begynder. Historisk set har en opmærksomhed på de forandringsprocesser, en bygning undergår over tid, været tænkt ind i arkitekturens materialesætning og detaljering.



Uønsket patina
Ifølge Algreen-Petersen er opmærksomheden på arkitekturens patina veget til side for arkitektur, der i sin materialesætning, detaljering og byggeteknik ofte bliver et billede på noget, uden at man til fulde forstår kvaliteterne ved det, der efterlignes. Forbillederne er historisk set opstået som arkitektoniske svar på byggetekniske problemer, hvor patina har virket motivdannende for arkitekturen. Den manglende forståelse viser sig i bygninger, der hurtigt nedbrydes og opnår en uønsket patina.

Da arkitekturens patina er uundgåelig, bør arkitekter måske arbejde med patina, så patina ikke blot forringer og slører, men også føjer til og forbedrer? Hvad er det, der i givet fald føjes til, og hvordan kan en øget forståelse af patina udnyttes i arbejdet med at frembringe arkitektur med et langt liv for øje? Det er nogle af de relevante spørgsmål, Algreen-Petersen vil fortælle om og svare på.

Forskønnelsen
FORENINGEN HOVEDSTADENS FORSKØNNELSE·SIDEN 1885

Besøg i

Bispebjergs Helende Haver

Torsdag den 15. juni kl. 16
Tilmeldingsfrist mandag den 12. juni
Bispebjerg Bakke 23, 2400 København NV

Vi møder landskabsarkitekten Erik Brandt Dam, der er ansvarlig for projektet.

I 2022 præmierede Forskønnelsen en revitaliseret, grøn oase i byen, nemlig De Helende Haver på Bispebjerg Hospital. I juni måned, når haverne står i fuldt for, har Forskønnelsens medlemmer mulighed for at besøge det betagende sted og høre om både de historiske og nye tanker bag. I 1913 stod Bispebjerg Hospital færdig inkl. tilhørende haveanlæg udarbejdet i samarbejde mellem arkitekt Martin Nyrup og havearkitekt Edward Glæsel i troen på at god arkitektur og havekunst virker helbredende.

Støtte fra A.P. Møller Fonden
Gennem årene forfaldt haverne indtil de 100 år senere nærmest var forsvundet. For at give dem nyt liv udskrev Region Hovedstaden i 2017 en indbudt konkurrence med støtte fra A.P. Møller Fonden. Konkurrencen blev vundet af arkitekt Erik Brandt Dam og landskabsarkitekt Charlotte Skibsted, og i deres hænder er de oprindelige visioner og tanker bag haverne dels genopstået, dels videreført.

Forøget biodiversitet
Blandt de nye elementer er nye træer, buske, løgplanter og stauder, der skal give haverne en meget længere blomstringsperiode over hele året. Syren, røn, hvidtjørn, guldregn, lind og kirsebær, kirsebærkornel og uægte akacie er blandt de nyplantede blomstrende træer og buske. Det vil betyde en langt større variation i arter og en forøget biodiversitet, da det vil tiltrække bier og insekter. Hele området er bundet bedre sammen med opgraderede stisystemer og nye ind- og udgange til haverne, der inviterer patienter og besøgende til ophold. Haver og veje er sikret mod skybrud i fremtiden.

Forskønnelsen
FORENINGEN HOVEDSTADENS FORSKØNNELSE · SIDEN 1885